

Zwanzig Fragen, die du beantworten können solltest, bevor du Musikerin oder Musiker werden willst.

Natürlich machst du eine Lehre oder ein Praktikum, um etwas über den Beruf zu erfahren, um zu lernen, und nicht, um den Profis zu sagen, wo's langgeht. Chronische Besserwisser sind unerträglich. Unerträglich ist aber auch, wer sich für überhaupt nichts interessiert, von nichts eine Ahnung hat und bei jedem Fachausdruck bloß dumm aus der Wäsche guckt.

Bereite dich doch schon vor Beginn der Ausbildung ein wenig vor und gewinne mindestens sprachlich eine kleine Vorahnung vom betreffenden Fachgebiet. Natürlich kannst du nicht alle der folgenden Fragen einfach so beantworten. Wenn du aber den Fremdwörterduden, ein Lexikon und eventuell Wikipedia zu Hilfe nimmst, dann schon.



| | A | B | C | |
|---|---------------|-----------------|----------------|----------|
| 1. Gesang, der besonders auf den schönen Klang Wert legt, besonders in der italienischen Oper: | Lago mio | <u>Belcanto</u> | Sangue blu | B |
| 2. Instrumentalstück, bei dem bestimmte technische Schwierigkeiten geübt werden sollen: | Etüde | Habitat | Scherzo | |
| 3. Mehrteiliges Musikstück für Einzelstimmen, Chor und Orchester über ein geistliches Thema: | Oratorium | Moratorium | Märtyrium | |
| 4. Zwischenspiel oder kurze musikalische Einlage, auch Zwischenaktmusik bei Opern: | Dopolavoro | Mezzogiorno | Intermezzo | |
| 5. Mehrstimmiges Musikstück, bei dem die einzelnen Stimmen in bestimmten Abständen nacheinander einsetzen und dabei dieselbe Melodie singen oder spielen: | Repertoire | Pistoletto | Kanon | |
| 6. Zusammenklang von mindestens drei unterschiedlich hohen Tönen: | Melodia | Concordia | Akkord | |
| 7. Charakterstück, das eine ländlich-idyllische Stimmung einzufangen versucht. | Pastorale | Divertimento | Rhapsodie | |
| 8. Musik spielen, wie es einem im Augenblick in den Sinn kommt: | intrigieren | improvisieren | intervenieren | |
| 9. Musikstil mit einem sehr schnellen und rhythmisierten Sprechgesang: | Step | Dada | Rap | |
| 10. Abwandlung einer Melodie in einem Musikstück: | Variation | Dilatation | Subvention | |
| 11. Aus dem schwermütigen Volkslied der Afroamerikaner entstandene Musik, die früheste Form des Jazz: | Polka | Blues | Walzer | |
| 12. Alle Musikstücke, die ein Künstler beherrscht: | Repertoire | Backpack | Larder | |
| 13. Kleinste melodische Einheit, die ein Musikstück charakterisiert: | Motiv | Dispositiv | Perspektiv | |
| 14. Jemand, der Musikwerke schreibt: | Internist | Positivist | Komponist | |
| 15. Stark rhythmische Musik, bei der die Schlaginstrumente eine wichtige Rolle übernehmen: | Knockout | Beat | Hit | |
| 16. Allmählich an Tonstärke zunehmend: | crescendo | grazioso | allegro | |
| 17. Ein Stück von Anfang an wiederholen: | glissando | da capo | con brio | |
| 18. Töne scharf voneinander abgesetzt spielen: | piano | staccato | ad libitum | |
| 19. Musikhochschule: | Observatorium | Repetitorium | Konservatorium | |
| 20. In der Kirche von der Gemeinde gesungenes Lied: | Choral | Portal | Fanal | |