

Er hatte eine Bretterwand gebaut. Die Bretterwand entfernte die Fabrik aus seinem häuslichen Blickkreis. Er hasste die Fabrik. Er hasste seine Arbeit in der Fabrik. Er hasste die Maschine, an der er arbeitete. Er hasste das Tempo der Maschine, das er selber beschleunigte. Er hasste die Hetze nach Akkordprämien, durch welche er es zu einigem Wohlstand, zu Haus und Gärtchen gebracht hatte. Er hasste seine Frau, sooft sie ihm sagte, heut Nacht hast du wieder gezuckt. Er hasste sie, bis sie es nicht mehr erwähnte. Aber die Hände zuckten weiter im Schlaf, zuckten im schnellen Stakkato der Arbeit. Er hasste den Arzt, der ihm sagte, Sie müssen sich schonen, Akkord ist nichts mehr für Sie. Er hasste den Meister, der ihm sagte, ich gebe dir eine andere Arbeit, Akkord ist nichts mehr für dich. Er hasste so viele verlogene Rücksichten, er wollte kein Greis sein, er wollte keinen kleineren Zahltag. Dann wurde er krank, nach vierzig Jahren Arbeit und Hass zum ersten Mal krank. Er lag im Bett und blickte zum Fenster hinaus. Er sah sein Gärtchen. Er sah den Abschluss des Gärtchens, die Bretterwand. Weiter sah er nichts. Die Fabrik sah er nicht, nur den Frühling im Gärtchen und eine Wand aus gebeizten Brettern. Bald kannst du wieder hinaus, sagte die Frau, es steht alles in Blust. Er glaubte ihr nicht. Geduld, nur Geduld, sagte der Arzt, das kommt schon wieder. Er glaubte ihm nicht. Es ist ein Elend, sagte er nach drei Wochen zu seiner Frau, ich sehe immer das Gärtchen, sonst nichts, nur das Gärtchen, das ist mir zu langweilig, immer dasselbe Gärtchen, nehmt doch einmal zwei Bretter aus der verdamnten Wand, damit ich was anderes sehe.

Die Frau erschrak. Sie lief zum Nachbarn. Der Nachbar kam und löste zwei Bretter aus der Wand. Der Kranke sah durch die Lücke

Kurt Marti wurde 1921 in Bern geboren. Von 1963 bis 1983 war Marti Pfarrer in Bern. In der Zeit des Kalten Krieges geriet er in den Verdacht, ein Kommunist und Subversiver zu sein.

Vor allem seine Kurzgeschichten (Dorfgeschichten, 1960; Bürgerliche Geschichten, 1981; Nachtgeschichten, 1987) sind ohne den Erfahrungshintergrund des Pfarrers nicht denkbar.

hindurch, sah einen Teil der Fabrik. Nach einer Woche beklagte er sich, ich sehe immer das gleiche Stück der Fabrik, das lenkt mich zu wenig ab. Der Nachbar kam und legte die Bretterwand zur Hälfte nieder. Zärtlich ruhte der Blick des Kranken auf seiner Fabrik, verfolgte das Spiel des Rauches über dem Schlot, das Ein und Aus der Autos im Hof, das Ein des Menschenstroms am Morgen, das Aus am Abend. Nach vierzehn Tagen befahl er, die stehen gebliebene Hälfte der Wand zu entfernen. Ich sehe unsere Büros nie und auch die Kantine nicht, beklagte er sich. Der Nachbar kam und tat, wie er wünschte. Als er die Büros sah, die Kantine und so das gesamte Fabrikareal, entspannte ein Lächeln die Züge des Kranken. Er starb nach einigen Tagen.

in Blust ... *in Blüte*.....
 Akkord
 Stakkato
 Vedi Napoli e poi muori

Die kursiv geschriebenen Sätze stammen aus einem Lexikon. Beantworte die anschließenden Fragen.

Die Kurzgeschichte als literarische Form wurde im deutschen Sprachraum vor allem nach dem Zweiten Weltkrieg populär.

Wieso? Welche Vorbilder gab es?

Die Kurzgeschichte begnügt sich mit einem Ausschnitt aus dem menschlichen Leben, der aber kennzeichnend, krisenhaft oder Zukunft bestimmend ist.

Welches ist dieser Ausschnitt im vorliegenden Fall des Mannes?

Inwiefern kennzeichnend?.....

Krisenhaft?

Zukunft bestimmend?.....

Die Kurzgeschichte verzichtet auf eine Einleitung und auf einen ausformulierten Schluss und gibt so Anstöße zum Nachdenken

Gibt es eine Einleitung?..... Einen ausformulierten Schluss?.....

Welche Anstöße zum Nachdenken gibt dieser Text?

.....