

von Heinrich Kleist

Am Fuße der Alpen bei Locarno im oberen Italien befand sich ein altes, einem Marchese gehöriges Schloss, das man jetzt, wenn man vom St.Gotthard kommt, in Schutt und Trümmern liegen sieht: ein Schloss mit hohen und weitläufigen Zimmern, in deren einem einst auf Stroh, das man ihr unterschüttete, eine alte kranke Frau, die sich bettelnd vor der Tür eingefunden hatte, von der Hausfrau aus Mitleiden gebettet worden war.

Der deutsche Dichter **Heinrich Kleist** (1777 bis 1811) steht mit seinem Werk, zu dem das Lustspiel „Der zerbrochene Krug“ und das Drama „Prinz Friedrich von Homburg“ gehören, zwischen Klassik und Romantik. Auch seine Novellen wie „Michael Kohlhaas“ und „Das Bettelweib von Locarno“ zeugen von seiner hohen Sprachkunst und handeln u.a. von der zerstörerischen Macht der zwischenmenschlichen Gewalt.

Der Marchese, der bei der Rückkehr von der Jagd zufällig in das Zimmer trat, wo er seine Büchse abzusetzen pflegte, befahl der Frau unwillig, aus dem Winkel, in welchem sie lag, aufzustehn und



sich hinter den Ofen zu verfügen. Die Frau, da sie sich erhob, glitschte mit der Krücke auf dem glatten Boden aus und beschädigte sich auf eine gefährliche Weise das Kreuz; dergestalt, dass sie zwar noch mit unsäglicher Mühe aufstand und quer, wie es ihr vorgeschrieben war, über das Zimmer ging, hinter dem Ofen aber unter Stöhnen und Ächzen niedersank und verschied.

Mehrere Jahre nachher, da der Marchese durch Krieg und Misswachs in bedenkliche Vermögensumstände geraten war, fand sich ein florentinischer Ritter bei ihm ein, der das Schloss seiner schönen Lage wegen von ihm kaufen wollte. Der Marchese, dem viel an dem Handel gelegen war, gab seiner Frau auf, den Fremden in dem obenerwähnten leer stehenden Zimmer, das sehr schön und prächtig eingerichtet war, unterzubringen.

Aber wie betreten war das Ehepaar, als der Ritter mitten in der Nacht verstört und bleich zu ihnen herunterkam, hoch und teuer versichernd, dass es in dem Zimmer spuke, indem etwas, das dem Blick unsichtbar gewesen, mit einem Geräusch, als ob es auf Stroh gelegen, im Zimmerwinkel aufgestanden mit vernehmlichen Schritten langsam und gebrechlich quer über drei Zimmer gegangen und hinter dem Ofen unter Stöhnen und Ächzen niedergesunken sei.

Der Marchese, erschrocken, er wusste selbst nicht recht warum, lachte den Ritter mit erkünstelter Heiterkeit aus und sagte, er wolle sogleich aufstehen und die Nacht zu seiner Beruhigung mit ihm in dem Zimmer zubringen. Doch der Ritter bat um die Gefälligkeit, ihm zu erlauben, dass er auf einem Lehnstuhl in seinem Schlafzimmer übernachtete; und als der Morgen kam, ließ er anspannen, empfahl sich und reiste ab.

Dieser Vorfall, der außerordentliches Aufsehen machte, schreckte auf eine dem Marchese höchst unangenehme Weise mehrere Käufer ab; dergestalt, dass, da sich unter seinem eignen Hausgesinde, befremdend und unbegreiflich, das Gerücht erhob, dass es in dem Zimmer zur Mitternachtstunde umgehe, er, um es mit einem entscheidenden Verfahren niederzuschlagen, beschloss, die Sache in der nächsten Nacht selbst zu untersuchen.

Demnach ließ er beim Einbruch der Dämmerung sein Bett in dem besagten Zimmer aufschlagen und erharrte, ohne zu schlafen, die Mitternacht. Aber wie erschüttert war er, als er in der Tat mit dem Schläge der Geisterstunde das unbegreifliche Geräusch wahrnahm; es war, als ob ein Mensch sich von Stroh, das unter ihm knisterte, erhob, quer über das Zimmer ging, und hinter dem Ofen unter Geseufz und Geröchel niedersank. Die Marquise, am andern Morgen, da er herunterkam, fragte ihn, wie die Untersuchung abgelaufen; und da er sich mit scheuen und ungewissen Blicken umsah und, nachdem er die Tür

verriegelt, versicherte, dass es mit dem Spuk seine Richtigkeit habe: so erschrak sie, wie sie in ihrem Leben nicht getan und bat ihn, bevor er die Sache verlauten ließe, sie noch einmal in ihrer Gesellschaft einer kaltblütigen Prüfung zu unterwerfen.

Sie hörten aber samt einem treuen Bedienten, den sie mitgenommen hatten, in der Tat in der nächsten Nacht dasselbe unbegreifliche, gespensterartige Geräusch; und nur der dringende Wunsch, das Schloss, es koste was es wolle, loszuwerden, vermochte sie, das Entsetzen, das sie ergriff, in Gegenwart ihres Dieners zu unterdrücken und dem Vorfall irgendeine gleichgültige und zufällige Ursache, die sich entdecken lassen müsse, unterzuschieben.



Am Abend des dritten Tages, da beide, um der Sache auf den Grund zu kommen, mit Herzklopfen wieder die Treppe zu dem Fremdenzimmer bestiegen, fand sich zufällig der Haushund, den man von der Kette losgelassen hatte, vor der Tür desselben ein; dergestalt dass beide, ohne sich bestimmt zu erklären, vielleicht in der unwillkürlichen Absicht, außer sich selbst noch etwas Drittes, Lebendiges, bei sich zu haben, den

Hund mit sich in das Zimmer nahmen. Das Ehepaar, zwei Lichter auf dem Tisch, die Marquise unausgezogen, der Marchese Degen und Pistolen, die er aus dem Schrank genommen, neben sich, setzen sich gegen elf Uhr jeder auf sein Bett; und während sie sich mit Gesprächen, so gut sie vermögen, zu unterhalten suchen, legt sich der Hund, Kopf und Beine zusammengekauert, in der Mitte des Zimmers nieder und schläft ein.

Drauf, in dem Augenblick der Mitternacht, lässt sich das entsetzliche Geräusch wieder hören; jemand, den kein Mensch mit Augen sehen kann, hebt sich auf Krücken im Zimmerwinkel empor; man hört das Stroh, das unter ihm rauscht; und mit dem ersten Schritt: tapp! tapp! erwacht der Hund, hebt sich plötzlich, die Ohren spitzend, vom Boden empor, und knurrend und bellend, grad' als ob ein Mensch auf ihn eingeschritten käme, rückwärts gegen den Ofen weicht er aus. Bei diesem Anblick stürzt die Marquise mit sträubenden Haaren aus dem Zimmer; und während der Marchese, der den Degen ergriffen: »Wer da?« ruft, und, da ihm niemand antwortet, gleich einem Rasenden nach allen Richtungen die Luft durchhaut, lässt sie anspannen, entschlossen, augenblicklich nach der Stadt abzufahren. Aber ehe sie noch nach Zusammenraffung einiger Sachen aus dem Tore herausgerasselt, sieht sie schon das Schloss ringsum in Flammen aufgehen.



Der Marchese, von Entsetzen überreizt, hatte eine Kerze genommen und dasselbe, überall mit Holz getäfelt wie es war, an allen vier Ecken, müde seines Lebens, angesteckt. Vergebens schickte sie Leute hinein, den Unglücklichen zu retten; er war auf die elendiglichste Weise bereits umgekommen; und noch jetzt liegen, von den Landleuten zusammengetragen, seine weißen Gebeine in dem Winkel des Zimmers, von welchem er das Bettelweib von Locarno hatte aufstehen heißen.

Von den beiden kursiv geschriebenen Möglichkeiten ist jeweils eine richtig und eine falsch. Streiche die unrichtige Variante durch.

Das „Bettelweib von Locarno“ ist eine **Gespensstergeschichte / Liebesgeschichte** nach der Mode der Zeit.

Ein Bettelweib erhält von einer **Kammerzofe / Marquise** Obdach in einem Zimmer, wird vom **Hund / Marchese** jedoch **aus dem Haus gejagt / hinter den Ofen befohlen**. Auf dem Weg dorthin stürzt das Bettelweib aber und verletzt sich so schwer, dass es den Weg hinter den Ofen nur unter Ächzen schafft und **dann abhaut. / dort stirbt**.

Jahre später will der inzwischen finanziell **angeschlagene / erfolgreiche** Marchese sein Schloss an einen interessierten **Ritter / Bauern** verkaufen. Dieser übernachtet in besagtem Zimmer, **stellt hocheifrig fest / muss aber bestürzt erfahren**, dass es dort geräuschvoll spukt. Etwas **Unsichtbares / Unscheinbares** habe sich in einer Ecke erhoben und sei mit **nervösen Hüpfen / schweren Schritten** hinter den Ofen gegangen, um dort **zu verbrennen / zusammenzubrechen**. Am nächsten Morgen **hat der Ritter den Spuk vergessen. / reist der Ritter umgehend ab**.

Um **Finanzkrisen zu umgehen / Gerüchte zu zerstreuen**, die den Verkauf des Schlosses behindern, will der Marchese der Sache nun selbst nachgehen. Auch er hört darauf die **Unkenrufe / mitternächtlichen Geräusche**. Eine weitere Nacht – nun mit der Marquise und einem **treuen Bedienten / angeheuerten Exorzisten** – lässt alle drei den Spuk erfahren. Die nächste Nacht verbringen der Marchese und die Marquise mit einem **Kettenhund / Lawinenhund** an ihrer Seite in dem Zimmer.

Als der Hund **in einen Kampf mit dem Gespenst verwickelt wird / vor dem erneut auftretenden Spuk zurückweicht**, da **greift die Marquise ein / flieht die Marquise**; der Marchese **versteckt sich in der Besenkammer / versucht vergebens, den unsichtbaren Gegner mit seinem Degen zu bekämpfen**. Er zündet das Zimmer an: „Der Marchese, **gelangweilt / von Entsetzen überreizt**, hatte eine Kerze genommen, und dasselbe, **obwohl es aus Eisenbeton / überall mit Holz getäfelt wie es war**, an allen vier Ecken, **ruhelos forschend, untersucht / müde seines Lebens, angesteckt**. Vergebens schickte man Leute hinein, den Unglücklichen zu retten; er **war auf eine elende Weise bereits umgekommen / konnte sich selber retten**, und noch jetzt liegen, von den Landleuten **gespendet / zusammengetragen**, seine **Schätze, nämlich Gold und Silber / weißen Gebeine** in dem Winkel des Zimmers, **wo er um die Hand des Bettelweibes angehalten hatte / von welchem er das Bettelweib von Locarno hatte aufstehen heißen**.“