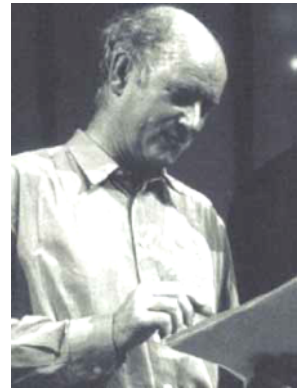


Franz Hohler, „Erfinder“ der Wegwerfgeschichten, berichtet: „Ich saß während der Samstagmittagssendung des Schweizer Radios im Studio Zürich und hatte ein Telefon und eine Schreibmaschine vor mir. Nun wurde die Nummer dieses Telefons bekannt gegeben, und man konnte mich anrufen und mir ein Thema für eine Geschichte stellen. Ich nahm die ersten drei Anrufe entgegen und wählte eines dieser Themen aus, über welches ich dann in der nächsten halben Stunde eine Geschichte schrieb und anschließend gleich vorlas. Solche Geschichten kann jeder schreiben. Jeder Mensch besitzt Fantasie, nur braucht sie nicht jeder.“



Die Titel:

Der tragische Tausendfüßler, Gespenstergeschichte, Kriminalroman, Liebesgeschichte, Die seltsame Hochzeit, Hektisch, Das Bartfett, Der Pressluftbohrer und das Ei, Die Fabel vom Vater, der seinem nasebohrenden Sohn..., Die Ohrfeige im Zirkus, Die ungleichen Regenwürmer, Das Zündhölzchenspiel, Der erste Abend, Bum und die Bummer, Die runde Insel, Das Hotel, Zwei Flüche, Drei Verwechslungen, Der Traum des Stationsvorstands, Der Granitblock im Kino, Eine völlig andere Art von Theater, Der Zingsspatz, Der große Zwerg, Die Entdeckung im Neubau, Der unternehmungslustige Prinz, Die Lieblingsbemerkung des Senators, Die beiden i, Die Rückreise von Amerika, Das Kind im Manne, Mein schönes Land, U- und S-Bahn, Das Flusspferd, Der Elefant, Ein Schwank aus der Jugend, Feierabend, Über die Gendarmerie, Der Affe, Die Schreibmaschine, Die Ameise und der Elefant, Die Hexe, Der Geier, Die Ente, Das Auto.

Meine Wegwerfgeschichte, entstanden in einer halben Stunde am.....20... :

A large rectangular area with a black border, containing horizontal dotted lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box. The bottom right corner of the box is folded over, creating a triangular shape.